

**السؤال الأول: (30 درجة) المقارنات والأنماط والأساليب - (a1,3,4) (b2,3,5) (c1,3,4) (d1,3)**

- (١) من خلال الشرح واستعمال الاستكثشات التوضيحية قارن في نقاط محددة بين التكوين المعماري للمساجد والأنماط المختلفة التي ظهرت بالعصر الفاطمي والمملوكي البحري، مع ذكر مثال؟ وتوضيح بالأمثلة مفهوم المسجد المعلق؟
- (٢) قارن باستعمال الاستكثشات والشرح عليها بين وظيفة الوكالة والبيت في عمارة الثقافة الإسلامية، من حيث فكرة حل المسقط الأفقي ومكوناته والتوجيه والمعالجات البيئية والمناخية ومواد البناء المستعملة وطريقة الفرش.... إلي آخره؟
- (٣) تنوعت أساليب الإضاءة والتغذية والحليات والزخارف بأفكار مبتكرة بعمارة الثقافة الإسلامية مما انعكس علي العمارة والعمران في ذلك العصر، ناقش ذلك الموضوع بالشرح والرسومات في نقاط محددة؟، مع توضيح كيفية تأثير ذلك وظهوره على مستوى المدينة والشارع والمبنى؟

**السؤال الثاني: (30 درجة) العناصر والوظائف والمكونات - (a2,3,5) (b1,2,4) (c2,3,5) (d2,4)**

- (١) أعد رسم الاستكثشات التالية موضحاً عليها بواسطة الأسهم مسميات الفراغات والعناصر المعمارية المتعددة؟

أعد رسم النموذج الثاني بحيث لا يقل عن عشرة أسهم	أعد رسم النموذج الأول بحيث لا يقل عن عشرة أسهم
	

- (٢) وضح من خلال الاستكثشات والشرح عليها فكرة: القاعة والتختبوش والكريدى والحرمدان وأماكن وجودهم بالمبنى؟
- (٣) وضح من خلال الاستكثشات والشرح عليها الفكرة التصميمية والغرض من وجود كلاً من الآتى: الرباط والخانقاه والتكية والسبيل؟ ومدى الاستفادة على المستوى الشخصى من دراسة مادة تاريخ العمارة هذا العام؟